

# अज्ञादर्श ।

जिसमें

स्वजनसुखदानी श्रीराधा महारानी व सच्चिदानन्द  
श्रीकृष्णचन्द्र महाराज की नखशिखपर्यन्त शोभा  
दोहा कवित्त व सबेया छन्दों में बरणित है ।



जिसे

श्रीमद्राधामाधवचरणकमलमधुकर  
सिद्धि श्रीमहाराजकुमारहरिहरपुराधीश सदा समर-  
विजयोसूर्यवंशावतंस श्रीमद्बाबूविश्वेश्वरबक्षपाल  
बश्माब्ज बाबूरंगनारायणपाल ने रचा ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

सन् १८८३ ई० ।

# अथ अङ्गादर्श प्रारम्भः ।

श्रीराधाकृष्णाय नमः ।



श्रीगणेशाय नमः ।

दोहा ।

अभिमत-फलदायक परम-मङ्गलकरन स्वकन्द ।

बन्दौ युगलकिशोर-प्रद अनुपम आनन्दकन्द ॥१॥

घनाक्षर ।

सूर्यवरवंश मै श्री ईश्वरीप्रसाद पाल भये  
हरिभक्त पाले प्रजनि सुत समान । तिनके तनय  
श्री विश्वेश्वरबकश पाल छात्रधर्म-निष्ठ शास्त्र-  
ज्ञाता बुद्धि के निधान ॥ रङ्गपाल नाम मति-

मन्द तिनको हौं सुत श्रीहरिचरण आस जानत  
ककू न आन । देश सरवार हरिहरपूर ग्रामबास  
अवधपुरी ते ऋषि योजन दिशा द्रशान ॥ २ ॥

दोहा ।

ऋषिरुवेदनिधि सुधाधर विक्रमाब्द सु बखानि ।  
भाद्र कृष्ण तिथि नाग बुध ग्रन्थ जन्मदिन जानि ॥  
राधा माधव सुअंग की आभा परत निहारि ।  
नाम धर्यो या ग्रन्थ को अङ्गादर्श बिचारि ॥४॥  
उक्ति युक्तिवर रचन को यद्यपि नाहिँ विवेक ।  
जिमि तिमि श्रीहरि गाइये यह धार्यो मन टेक ॥  
यद्यपि न ककु रचनाललित श्रीहरिविषयक चाहि ।  
कविजन बुधजन सरलहिय तऊ आदरैं ताहि ॥  
यहै भरोसो आनि उर प्रगटत हौं यह ग्रन्थ ।  
श्रीहरिपद उरधारि कै लखि सुकविन कर पन्थ ॥

अथ श्रीराधानखशिख । चरण वरणन कवित्त ।

किसलय बारिजात बारिजात हारि जात सु-  
मन सिरौषकीमलाई के हरण हैं । रंगमाल अ-  
मल अनूपम अरुण आँके प्रात अर्क जपा जीते

ईंगुर वरण हैं ॥ राजै शुभ रेख कञ्ज अंकुश प-  
ताका आदि साका तिहुंलोक असरण के सरण  
हैं । विघ्न के दरण चारि फल के फरण मुद मं-  
गलकरण राधि रावरे चरण हैं ॥ ८ ॥

सवेया ।

सुन्दरता के सरोवर के दल बारिज कीधों  
भले छवि छाये हैं । पल्लव कीधों मुर-द्रुम के  
बिलसै अति चीकने से मन भाये हैं ॥ रंगजू-  
पाल भनै बरसीव कीधों अति कोमलता की  
सुहाये हैं । नीकी थली बिमलाई कि राजित  
ये कीधों कीरतिजा के सुपाये हैं ॥ ९ ॥

दान प्रमन्न दिये जल मै यक पाय खरे बहु  
काल बिताये । आतप बात औ सीत की भीत  
सही सबितातप मै चित लाये ॥ रंगजूपाल सु-  
बास सुवर्ण लहे पुनि ब्रह्म-पिता कहवाये । हे  
हृषभानुलली पर पङ्कज तो पद की पदबी नहिं  
पाये ॥ १० ॥



कविन ।

अभिमतदायक प्रसिद्ध सिद्धि सिद्धिन के  
सिद्धि के समृद्धि ऋद्धि वृद्धि के अगार हैं । चतु-  
र्मुख पञ्चमुख सुमुख हजार निति गुण गण गा-  
वत तज पावत न पार हैं ॥ सुरुचि सराग शुभ  
रेखन बलित रूरे पूरे परमापरम मृदुता के सार  
हैं । रंगपाल राधे जू के भूषण-सहित पाय हम  
से गरीब निराधार के अधार हैं ॥ ११ ॥

हारे हैं नखन हेरि नखत समूह हिय जी-  
वन की मूरि विधि आंगुरी सँवारे हैं । वारे हैं  
जलज जपा जावक समेत लोने कोमल सिरीष  
सुमनो ते निरधारे हैं ॥ धारे हैं सुमन गंगधर  
आदि रंगपाल भूषणबलित चिह्न सुभग कतारे  
हैं । तारे हैं बेचारे दीन अधम अपारे धन जी-  
वन हमारे राधे चरण तिहारे हैं ॥ १२ ॥

अथ नखाङ्गुली विख्यात वर्णन - सवैया ।

आंगुरी रागमर्द पग की बिलसैं वर जीवन  
मूरि सी हेरे । यों नखभाधर चारु लसै मन-

रञ्जन तारे लगैं जनु चरे ॥ राजैं अनौट जुतै  
बिहिया तेहि की अरी यों उपमा मन मेरे ।  
रंग जू पाल किरीट मनो पग आनि परे हैं दि-  
गीशनि केरे ॥ १३ ॥

जावक वर्णन — सवैया ।

आछी मनोभव के रमणी को जु चित्र की  
भौन किधौं मन मोहै । प्रीतम के मन को अ-  
नुराग कि रंग जू पाल रसाल लगो हैं ॥ जोवन  
जाग किधौं रमणीय कि शोभा के धाम को  
आंगन सोहै । जावक कैधौं सुपायन री को ति-  
यानि को आनि सुहाग परो है ॥ १४ ॥

नूपुर वर्णन — सवैया ।

गायक हैं गुण गूढ़नि के किधौं श्रौननि दा-  
यक मोद अपार के । रंगजू पाल किधौं गति  
हार हैं कै प्रतिहार हैं मार के बार के ॥ मा-  
यक मै के कि वाजे बिजे के सु ए किधौं पाहरू  
नीके बिहार के । कञ्चन के मणि नील जड़े  
किधौं नूपुर हैं पग दू परदार के ॥ १५ ॥

पगभूषण वर्णन — सवैया ।

बाँक अनौटजतै बिक्रिया की बिलोकि सुभा  
हरिचित्त लुभानो । रंग जू पाल यों नूपुर की  
धुनि गायक चाय करै गुणगानो । पाय जराय  
की जेहर राजित यों छबिता कवितै उर आनो ।  
हंस-करी-गति जीतौ सुतो गति बाँधी सोई  
जयकङ्कण मानो ॥ १६ ॥

चरण तथा चाल वर्णन — सवैया ।

बारिज पायन की समता न लही जज भानु  
ब्रतै सुठये हैं । एड़िन को लखि नारंगी के उर  
अन्तर ल्यों वह फाँक भये हैं ॥ रंग जू पाल म-  
हाउर देखि महा उर प्रीतम मोद क्ये हैं । हंस  
करी कुल गौन बिलोकि सपुष्कर कानन बास  
लये हैं ॥ १७ ॥

गति वर्णन — सवैया ।

बेग लखो चलि नन्दलला तुव पुण्य उदै जु  
भई बहु काल की । कीरतिजा बिहरैं हैं सु-  
बाग मै देखत शोभा नई तरु जाल की ॥ सीस

अधो करी है करी के कुल वारने हैं अवलीह  
मराल की । लोक तिहूँ महुँ ना उपमा बलि  
रंगजूपाल हरे हरे चाल की ॥ १८ ॥

जंघ वर्णन — सवैया ।

तुव जङ्घनि की भनै रङ्गजूपाल कहा उपमा  
न बिचारन हैं । कदली काँपै पातन पातन हेरि  
किये जटा शीरषधारन हैं ॥ अरु बीरे मदै  
तजि सुण्ड लपेटि कबौ पटकैं कै पुकारन हैं ।  
पुनि बापुरे दन्तनि काढ़े फिरैं दरबारन बारन  
बारन हैं ॥ १९ ॥

दीहा ।

कदली बदली वेष लखि अदली जंघा साज ।  
करत कुण्डली सुण्ड को लाजनि ते गजराज ॥

कटि वर्णन — सवैया ।

भागीरथी अरु भानुजा बीच जथा कहि भा-  
रती ज्यों बितरङ्ग हैं । धीरा को हाँस जथा सुख  
दास को ज्यों प्रथमी शुकला को मयङ्ग हैं ॥ ज्यों  
अनुमान ते ब्रह्म प्रमानिये जा विधि को रण

रंग को शङ्क हैं । दान जथा महासूम को ता  
बिधि रंगजूपाल भनै तिय लङ्क हैं ॥ २१ ॥

कटिकिंकिणी वर्णन — सवैया ।

लोचभरौ करतार करी कटि खीन खरी नहि  
होति लखाई । आपुहि हीन बिचारि हिये धरि  
लाज कहूं दुरिगे मृगराई ॥ मञ्जु यों कञ्चन कि-  
ङ्किणी की धुनि श्रीननि रंग जू पाल सोहाई ।  
विश्वविजै करिबो चितचाहि कौ मानहु दुन्दुभी  
मैन बजाई ॥ २२ ॥

उदर वर्णन कवित्त ॥

अमल कमल ते नरम मखमल ते परम रुचि  
धर हिय मोद कहरात है । रंगपाल भनै दीठ  
परत रपेट खात जब नेक नीलपट छोर फहरात  
है ॥ सुखमा सहेट रावरे को पेट कान्ह मन लेत  
है लपेट उपमा न ठहरात है । पान सरमाने  
वे कूपाने पियराने तज चलदलदल देखि देखि  
थहरात है ॥ २३ ॥

र के स-

दोहा ।

परी चलदलहि चल दली दली पान को मान ।  
उदर सरस तव उदरवर नाहिंन उपमा आन ॥

नाभी वर्णन कवित्त ।

ललित रोमावली पपीलका को आल कै  
शृङ्गार लता आल बाल चारुताई को बिलास ।  
सिमुता समानी सुठि कैधौं मैन मुनि गुफा भौर  
छबि अपगामै रंगपाल कै प्रकास ॥ सुकचि सु-  
ठार तव नाभीवरदार कीधौं लक्षण भँडार पिय  
चित्त चञ्चरीक बास । मोहनी-मवास कैधौं आ-  
नँद निवास कैधौं याही भास-कूप ते कढ़ी है  
खास रूपरास ॥ २५ ॥

टवली वर्णन कवित्त ।

राजि रही टवली अनूपम उदर पर हरि  
को सुभाय नहीं मन हरि लीना है । सुखमा  
को सार लै सँवारि कै सुधा ते बिधि राधे को  
बनाय मेरे जान मोद भीना है ॥ ऐसी नहिं  
पर मदन भई औ न दूजी अब होयगी न पुनि

यहि भाँति भाव कीना है ॥ भनै रंगपाल तब  
ठौक दै हिये के माहिं चतुर बिधाता तीन  
रेखा रेखि दीना है ॥ २६ ॥

रोमराजिव वर्णन कवित्त ।

आनन मयङ्ग सुधा सरस सुवास पाय पान  
करिबे को अति हिय चाउ लही है । नाभीवर  
बामी ते जु रोमराजी अहिदार कटि चट जरध  
की गैल चारु गही है ॥ रंगपाल भनत सुना-  
सिका बिलोकि करि उरग अररातौ चोखो चंचु  
जानि सही है । उरज जुगल तुंग भूधर की  
ओट पाय शंका मानि मनहि कृपाय जनु रही  
है ॥ २७ ॥

उरोज वर्णन कवित्त ।

रति रण संगल के हेत ये कलश कैधौ धाम  
के काँगूरे नीके मोहनी के चोज हैं । कैधौ मन-  
मथ बाजौगर के बटा हैं बर कैधौ देव टोने के  
सु बैठे भरे मौज हैं ॥ तरुणार्द्र सिंधु तरिबे को  
बिबि तुम्ह कैधौ रंगपाल कैधौ शोभासर के स-

रोज हैं । मैं रमणी के लसै सुन्दर सिँधोरे  
कैधों देखियत बाल तेरे उन्नत उरोज हैं ॥२८॥

कवि उपट्टी की तरुणाई प्रगटी की दुन्दुभी  
दुउलटी की लसै पङ्कज गटी की है । मोहनी  
कुटी की चारु जाटू की गुटी की बटा ललित  
नटी की मैं साहुलि डटीकी है ॥ कुम्भ कर-  
टी की की अदण्ड गुर्जटीकी रंगपाल प्रजुटी की  
लघु पुरट घटी की है । कुच बधूटी की जगमटी  
की सु लटीकी नीकी कञ्ज सम्पुटी की भौरटी  
की आनि टीकी है ॥ २९ ॥

कुचाग्र स्यामता वर्णन कः ।

विरचि विरञ्चि दक्ष उन्नत उरोज तापै दीठ  
न लगै जु याते नीठ स्याम कीनो है । रंगपाल  
भनै कैधों कोकनदकलिका पै भ्रमर अचल  
भयो सुरस अधीनो है ॥ कैधों चारु मोहनी के  
मठ पै जटित हेरि मन फरकत मरकत की न-  
गीनो है । कैधों रूप-रतन खजाने के महल  
पर भदन महीपति मुहर करि दीनो है ॥३०॥



कोकनद सद मद रद के करन नैन कान्ह  
 मोद प्रद कृषि हृद के जो हर है । मन्द मुस-  
 कान पै कृपान मनमथवारी अधर सरस कुर-  
 विन्दन को हर है ॥ ताब न गुलाबकी कपोलन  
 की करै सरि दन्त फाव देखि डूबे आव मै गोहर  
 है । रंगपाल नीठ कुच स्यामता प्रमाने रूप र-  
 तन खजाने पै मनोज को मोहर है ॥ ३१ ॥

भुज वरचन सवैया ।

काम को सूल हरैया सुभामिनि तो भुज  
 मूल जु गोल सोहाये । गोरे अनूपम रंगजू पाल  
 ल्यों कीमल भाय उतारे से भाये ॥ लालन को  
 मन पाशिवे को करतार मनो वर पाश बनाये ।  
 देखि छटा हिय धीर नहीं मुख पंकज मै जा  
 मृणाल कृपाये ॥ ३२ ॥

गोरे गोरे गोल भामिनी के भुज मेरे जान  
 निज निपुनार्द्ध दरसार्द्ध चारि भाल को । जात  
 रूप सरस कठिन दरसत आछे मणिन जटित  
 साजि भूषण के जाल को ॥ अमल ल्यों कीमल

सुमाखन से परसत होत है निहाल मन नन्द  
जू के लाल को । भनै रंगपाल देखि सुखमा  
बिशाल उर सौतिन के साल मुख मलिन मृ-  
णाल को ॥ ३३ ॥

दोहा ।

गोरी गोरी बाँहु मै नवभूषण को साजि ।  
ये मृणाल के बदन मै पंक लगाये गाजि ॥ ३४ ॥

कर वर्णन - सवैया ।

अरुणै अति कोमल पानि लसैं उपमा नव-  
पल्लव सोहन को । चख चञ्चल जाय अरैं न रहैं  
रुचि और कोज दिशि जोहन को ॥ शुभ रेख  
बिराजित रंगजूपाल किये उपमा नव टोहन  
को । वर मन्त्र लिख्यौ मनमोहन को मनमोहन  
को मन मोहन को ॥ ३५ ॥

मेहँदी युक्त पानि वर्णन सवैया ।

चारु सुरद्रुम के दल बैठि कै इन्द्रबधू गण  
मोदहि साजै । कोमलता की कि रागमर्द भुवि  
ता पर भौमज-भीर सु भ्राजै ॥ मोहन मन्त्र

लिख्यो हरि के दल मैं कि मोहन मोहन  
काजै । रंगजूपाल भनै तव पानि कि मेहँदी के  
बर बिन्दु बिराजै ॥ ३६ ॥

नखाइ ली मुद्रिका वर्णन सवैया ।

पाँति लसी नख की अति चारु प्रभाधर  
भूरि लिये अरुणाई । आँगुरी त्यों लखि पाँगुरी  
सी मति होति कहूं जु चलै न चलाई ॥ रंगजू  
पाल मनोभव के बर लेखनी के मुख मैं मसि  
लाई । मूनरी ते छबि टूनरी कै मनमोहन को  
मन लीन चोलाई ॥ ३७ ॥

कर भूषण वर्णन दोहा ।

करनि सुचुरी हरी हरी हरी हरी मन बेश ।  
गजरो कङ्कन लसत जनु कला निसेश दिनेश ॥

कर भूषण तथा भुजभूषण वर्णन सवैया ।

लाल की पौँची तथा गजरो गजमुक्तन को  
मन लेत हयो है । मानहु भानु सुधाधर को जु  
सकेलि कला यक ठौर धर्यो है ॥ बाजू सुबन्द  
लसै भुज पै बर कंचन के यों जराइ जयो है ।

ज्यों उड़ शंकुल रंगजूपाल सभा विजुरी पर आ  
निकल्यो है ॥ ३९ ॥

पृष्ठ वर्णन सवैया ।

सोवत आजु सखी सुख सेज अनोखी लखी  
अरी प्यारी कि पृष्टि है । चारु महाचिलकारो  
अनूप सचिक्कन सोहै लपेटति दृष्टि है ॥ रंगजू  
पाल मनोहरता सुकुमारता सुन्दरताई कि  
सृष्टि है । हाटक पट्टिका की उपमा नहिं शोभ  
लहै कदलीदल तृष्टि है ॥ ४० ॥

कण्ठ वर्णन कवित्त ।

देखि बर कंठहि कपोत कँहखोई करै बारि-  
निधि बूड़े कम्बु हिय लाज आई है । मन हरि  
लीनो है सुभायन गोविन्द जू को जामै पीक  
लौक ठीक परति दिखाई है ॥ रंगपाल भनै  
स्वच्छ रेख चय अनूप राजै आय कै अरी ज्यों  
तीन लोक की निकाई है । स्याम स्वेत अरुण  
मणिन के विभूषण त्यों मानो राग रागिनी स-  
राग छवि छाई है ॥ ४० ॥

ठाढ़ी वर्णन सबैया ।

बलि कीरतिजा बिलसै तुव ठाढ़ी अनूप  
लोनाई रही भरि कै । लखतेई बनै कहते न  
बनै कृषि लीन मनै हरि को हरि कै ॥ मकरन्द  
के व्याज गुलाल के पुष्प ते सन्तत आंसू रहै  
ठरि कै । पुनि रंग जू पाल रसालन के फल  
सालन्ह पीरे रहैं परि कै ॥ ४२ ॥

चिबुक बिन्दु वर्णन -- कवित्त ।

दीनी यों अनूपम गोरार्द्र करतार तन वारि  
डारौं चम्पा सम्पा कंचन समेत है । लङ्ग लच-  
कन पै जु छै रहै लटू गोविन्द कण्ठ देखि कंबु  
कीनी वारिधि निकेत है । रंगपाल तापै बलि  
कीरतिकिशोरी तुव चिबुक असित बिन्दु ऐसी  
कृषि देत है । विकसित मानहु गुलाब के सुमन  
बीच बैठि प्रमुदित अहिछौना रस लेत है ॥

अधर वर्णन सबैया ।

बानि लसै अरुणारि अनूपम त्यों मधुरार्द्र  
रही सरसाय कै । लज्जित छै मनमै अति बि-

द्रुम लेत प्रबाम सुवारिधि जाय कै ॥ बंधुक पुष्प  
मरन्दहि के मिस आंसुहि ठारत है दुख पाय  
कै । भो जड़ जख पियूष रक्षौ केहि लोक धौं  
रंगजू पाल कृपाय कै ॥ ४४ ॥

दन्तहाँस वर्णन दोहा ।

दाड़िमको दरक्यो हियो लखि दन्तनकी पाँति ।  
त्यो लखि हाँसहि दामिनी कँपति न धीरधराति ॥

सवैया ।

मन्दर कन्दर अन्दर जाय कै हीरे दुरे मन  
आनि गलानी । दाड़िम को दरक्यो हियरो  
पुनि कुन्दकली अवली सकुचानी ॥ रंगजूपाल  
भनै परभाबर दामिनिहू लखिही यहरानी ।  
ये दुतिवन्त सुदन्त की पँक्ति हसन्त लसन्त अ-  
अनूप सयानी ॥ ४६ ॥

हास वर्णन कवित्त ॥

कैधौं मंजु कज्जु बीच कमला बसी है आनि  
ताही के सुज्योति को जु ललित विलास है ।  
कैधौं मुखचन्द चारु चन्द्रिका चोरार्द्र कैधौं आ-

रसी मै मंजुल मरीचिका प्रकास है ॥ रंगपाल  
भनै कौधों शोभा के सदन माहिं सारदा गोरार्दे  
कवि छार्दे मुख रास है । आनंद के कन्द नन्द-  
नन्दन की मोहनी की रूप की अगाधे राधे  
तेरो मन्दहास है ॥ ४७ ॥

रसना वर्णन कवित्त ।

कौधों बौनधारिणी की कोमल अमल तुल्य  
कौधों यह रूप रानीबर सुखकारी है । रंगपाल  
भनै कौधों परम सलोनी मंजु रसन की देवी  
लसी अनुराग धारी है ॥ नीकी नीकी बात की  
कि मात दिव्य गात की जु कौधों बारिजात  
बीच विष्णुही को प्यारी है । सुधा ते सँवारी  
जन बरदेनवारो बलि कीरतिकुमारी कौधों र-  
सना तुमारी है ॥ ४८ ॥

मुख राग वर्णन - कवित्त ।

कौधों मोददाइनी ललित सन्ध्या भोर की  
जु रंगपाल सेवत मुद्विज बड़ भाग हैं । मोहत  
अनंग कौधों तरुणार्दे को उदोत राग रागिनीन

को कि आछो अंग राग है ॥ कैधों है सुरुचि  
सार सोहत रजोगुण को कैधों नाह-नैनन को  
अनुराग लाग है । मन के हरणिहार कैधों रूप  
भूपति ये ब्रजरानी नागबेलि राग की सोहाग  
है ॥ ४६ ॥

बानी वर्णन—कवित ।

बीना या कमीना को जु चरचा चलावै कौन  
कारे अलि भमत हिये ना धीर आनी है । रंग  
पाल बाँसुरी को नासुरी गुमान भयो प्रगट बि-  
लोकियत कृतना कहानी है ॥ परभृत पिक शुक्  
सारिका बसे हैं बन सारदाह्र आपने सुमन मै  
सिहानी है । सुधा ते सरस मृदु कौन पै ब-  
खानी जाय जनवरदानी बानी तेरी ब्रजरानी  
है ॥ ५० ॥

पुनः—सवेया ।

मोहनी सी वह चन्दमुखी मुसकाय जबै  
कैकु बोलती बात है । दन्तन की छहराय कटा  
बर हीय अली नहिं मोद समात हैं ॥ रंगजूपाल



सुवासन ते सुमधुव्रत मत्त भयेमडरात हैं । वीन  
के धोखे अधीन भये चहुंघां मृग के गण घेरत  
जात हैं ॥ ५१ ॥

सुख बास वर्णन — सर्वथा ।

किधों चित दै चतुरानन दक्ष रची सुख  
की जननी सहलास । मनोभव की किधों जी-  
विका एह किधों मनमोहनी को सुबिलास ॥  
लसै कपटै की कृपानी किधों कवि कीरति रं-  
गजूपाल प्रकास । जु सर्व सुगन्धन की मदहारि  
किधों बलि राधिके तो सुख बास ॥ ५२ ॥

कपोल वर्णन — कवित ।

तुला के पला हैं प्रियप्रेम तौलिवे की किधों  
जुगल कलानिधान परमा अडोल हैं । लोल  
नैन बाजिन के लीला के ललित थल कैधों लसै  
गादी रूप भूप की अमोल हैं ॥ रंगपाल भनै  
कैधों मैन रमणी के बर अमल अनूपम मुकुर  
अति गोल हैं । मोहन बिलोकि मन मोल है  
अतोल सुख पानिप अगाधे राधे तेरे ये कपोल हैं ॥

तिल वर्णन—कवित्त ।

ललित ललाटबिन्दु केसर कलित चारु अर्ध  
चन्द्र पै ज्यों सुरगुरु वास लीनो है । मधुर अ-  
धर राची रुचिर तमोल रुचि बिद्रुम अमोल पर  
कीनो लाल मीनो है ॥ अमल कपोल गोल ल-  
सत सुदेस तिल भयो या गोबिन्द मन निपट  
अधीनो है । भनै रंगपाल मानो मै न आरसी मै  
रस भीनो जड़ि दीनो भीनो नीलम नगीनो है ॥

नासिका वर्णन—कवित्त ।

का पै भाखी जाय तिल सुमन सी रंगपाल  
जामै ना सुवास औ न सुवरण लेखिये । कैसे  
समतार्द्ध शुक तुण्ड को जु दीन्ही जाय जाके  
मधि परम कठोरता विशेखिये ॥ क्यों करि ल-  
हैगो उपमा को या तुनीर भला सन्ततहीं पी-  
ठही की दिसि अवरेखिये । सौति गर्वनासा  
उपमा को कियो हासा प्रेमपियही प्रकासा रा-  
धिका की नासा देखिये ॥ ५५ ॥

पुनः--दोहा ।

सकतु नीर समुहाय क्यों तिलहु तुलै तिलफूल ।  
अनुपम नासा कौ जु पै उपमा खोजत भूल ॥

नाक मोती वर्णन - सवैया ।

चालै हरे सुखमाहि के भारन सुद्धम लंकहु  
त्यों लखि जावै । मन्त्र बसीकर सी हसी मन्द  
सुवैनन कोकिल बीन लजावै । रंगजूपाल भनै  
बर यों तुव नासिका मै मुक्ता छबिछावै । गोद  
लिये अति मोद हिये भरि चन्द मनो निज नन्द  
खिलावै ॥ ५० ॥

सींक वर्णन सवैया ।

राधिके तो वर मन्द हँसी पर मोहन गे बिन  
मोल बिकाई । दन्तन कौ जु अनन्त प्रभा लसि  
देखि छटा निज धीर बिहाई ॥ कंचन सींक  
जड़ी मणिनील यों रंगजूपाल सुनाक सोहाई ।  
बाल अली भली चम्पकलो बसि मानहु लेत  
रसै सुख पाई ॥ ५८ ॥

बेसर वर्णन—सवैया ।

कैधों मयङ्क सुचक्र धखो मन माहिँ बिचारि  
बिधुनुद बाधा । लंघिवे को नट नैन की कुं-  
डली कै नखतावली मण्डल बाधा ॥ रङ्गजूपाल  
भनै भव पै लै मनोभव कैधों सुपाशहि साधा ।  
कैधों बिराजित नीकी नई तुव नासिका मै यह  
बेसरि राधा ॥ ५६ ॥

अवण वर्णन - सवैया ।

कोश किधों शुभ मन्त्र के राजहिं सीप  
किधों बर कंचन ही के । नैन के चातुर मन्त्री  
किधों लसे ये मन के किधों मित्र हैं नीके ॥  
रूप महीप के रङ्ग जूपाल किधों गृह मोहन  
हार हैं जीके । कै मनभावन के मनभावन मोद  
बढ़ावन श्रौण सु ती के ॥ ६० ॥

तखोना वर्णन—सवैया ।

कोरतिलाडिली की परमा अंग अङ्गनि  
की सकै भाखि जु को कवि । रम्भा रमा उमा  
काम प्रिया सची आदि को जात गुमान सबै

दबि ॥ रंगजूपाल सु क्हाय रही बर कानन ऐसी  
तखोनन की कबि । मानहुं आननचन्द उभै  
दिसि है तन धारि विराजि रहे रबि ॥ ६१ ॥

अन्यत्र ।

रंगजूपाल मनोहर आनन देखत नाहिँ परै  
पलकैं हैं । ज्यों शशि अमृत पान किये अहिनी  
पलटौ यों लसैं अलकैं हैं । श्रीय तखोन जु खेत  
टूकूल ठके दरसै कबि यों कलकैं हैं । मानहु  
भागीरथी जल मै प्रतिबिम्ब दिवाकर के भलकैं  
हैं ॥ ६२ ॥

करणफूल वर्णन — रूप घनाक्षरी ।

तिल सुमनस कबिहारी नासिका मै लखि  
हलन बुलाक की ललन रहे अनुरागि । कंजन  
गुमान भूरि भञ्जन चखन राधे अञ्जन लगाय  
उर खञ्जन को दई दागि ॥ तापै तुव कानन  
सुकलित करणफूल जाटित जराय ताकी ऐसी  
ज्योति रही जागि । रङ्गपाल मुख ज्यों सरद  
राका सिन्धुज के दोज दिसि मुदित नखतगण  
रहे लागि ॥ ६३ ॥

नेत्र वर्णन — कवित्त ।

सुन्दरता भारे देखियत रतनारे रङ्गपाल  
कजरारे बिन अञ्जनौ सँवारे हैं । मोद सुअ-  
पारे हिय लहै प्राणप्यारे गर्व सौतिन के गारे  
त्योँ कुरंग मन हारे हैं ॥ भूष भूखि मारे छिपे  
जल लाज मारे डहे खञ्जन बिचारे उर पर  
दाग धारे हैं । जलज निहारे रवि व्रत अनुसारे  
तऊ रेजे के कतारे ता करेजे करि डारे हैं ॥

पुनः—कवित्त ।

खञ्जनहि ताके पै न धीर उर ताके बारि-  
जात मद थाके व्रत धारे सविता के हैं । बसे  
बन जा के मृगकुल सरमा के ऐसे रति न रमा  
के भरे दीह परमा के हैं ॥ मीनमुख टाँके जल  
मधुप कहाँके कहि कौन उपमा के ये देवैया  
कामना के हैं । रंगपाल छाके नेह मोहन लला  
के चारु चञ्चल चलाके नैन बाँके राधिका के  
हैं ॥ ६५ ॥

भौरमद थाके जित तित बिलला के रहे

कञ्चन लजा के भये खञ्जन हलाके हैं । कुरँग  
 पराके दीह कानन न ताके अरु बारि माहिँ  
 टाँके वपु मैन के पताके हैं ॥ रङ्गपाल ताके  
 कौन जोग समता के जे सुमोहनलला के मोद  
 प्रद मनसा के हैं । अखिल कला के भरे कबि  
 के कलाके चारु चञ्चल चलाके नैन बाँके रा-  
 धिका के हैं ॥ ६६ ॥

जोहन के जोग प्रेम पोहन सखीन मन रंग-  
 पाल मोहन के मोहन सोहात हैं । कजरारे  
 ईक्षण कबीले चटकीले त्यों नुकीले वो नसीले  
 सुरसीले दरसात हैं ॥ दीरवारे दीरघ मरोरवारे  
 कलित ललित डोरवारे उपमा न ठहरात हैं ।  
 अवलोकि मीन खञ्ज कञ्ज वो कुरङ्ग बुड़ि जात  
 उड़ि जात लजि जात भजि जात हैं ॥ ६७ ॥

लोचन सलोच सोच मोचन तिहारे राधे  
 हेरि हरिराय रहे तन मन वारि कै । हलुके अ-  
 नङ्ग बान छै कै बदरङ्ग मृग दुरत फिरत हैं ब-  
 नन्ह धरि डारि कै ॥ पुच्छन पटकि भखि भखि

भख बूड़े वारि तरफरहिँ खञ्जन बिचारे हिय  
हारि कै । रंगपाल भनत सकीचन ते अरविन्द  
गिलत मलिन्द निसि गरल बिचारि कै ॥ ६८ ॥

सील सुचिकीले भरे चातुरी असीले रत-  
नारे सुरसीले रङ्गपाल जू रँगीले हैं । मोहन के  
मोहन जसीले जु गठीले कञ्ज खंज मन ठीले  
मीन मृगन हँसीले हैं ॥ दीरघ छबीले त्याँ सु-  
ठार गरबीले लोल सरस लजीले अति सुधर स-  
जीले हैं । चारु चटकीले मटकीले छरकीले पैन  
सैन नवकीले नैन अजब नोकीले हैं ॥ ६९ ॥

नैनतारे ।

पुस्करज पाँखुरी बिछाय चन्द्रमण्डल मैं कैधों  
कोउ थाप्यो शालग्राम सुखदैन हैं । अनुराग व-  
लित ललित हास पर कैधों आसन कियो सु-  
रमु नायक सचैन हैं ॥ कैधों लाल रेशम के  
जाल मै फँस्यो है मीन तापै भृङ्ग अयो ककु शंक  
मन मैन हैं । रंगपाल दाता मोदहूके पीके  
जीके किधों पीखे सुअमीके नीके तारेनैन हैं ॥



अति अनियारे कोरवारे कारे डोरवारे दीर-  
 वारे दीरघ ज्यों वर मन दूत री । भई है ख-  
 राब खूबी खासे खंजरीटन की गई ल्यों गरूरी  
 अलि अम्बुज की जतरी ॥ रंगपाल भनत सकल  
 महिमण्डल मै ह्वै रही विदित जासु जानता  
 अकूतरी । देखि कै अनूतरी तो नैनन की पू-  
 तरी सो पाहन की पूतरी लों भये नन्दपूत री॥

वरुनीकटाक्ष दि ।

कोमल वरुणि रंगपाल मखतूलह ते भौं-  
 हन पै मै न धनु बानिक बिकाती हैं । राग भरे  
 दीरघ चपल कजरारे चारु कर धरि छाती दे-  
 वता-ती-हू सिहाती हैं ॥ मीन मानभंजन हैं  
 कञ्चन के गञ्जन ल्यों खूबी ते खराब भये खंजन  
 जमाती हैं । पै न मै न-वानह ते येरे काह केरे  
 उर तेरे नैनकोर की मरोर फोर जाती हैं ॥

अञ्जनवर्णन सवैया ।

कैधों नराच भरे विष ते विलसैं कमनैत  
 मनोभव केरे । चित्त चोराइवे को तम है किधों

सौतिन के मदभंजन हेरे ॥ कै रसराज रसे रस  
 स्याम कि खंजन नैन सुलाज बसेरे । रंगजूपाल  
 भनै किधौं ये पिय के मनरंजन अंजन तेरे ॥

भौंह वर्णन — सवैया ।

आसन कै रसनायक के बरहाव सुभाव के  
 कैधौं मकान हैं । पूरण प्रेम के सासन लेख कि  
 यन्त्र सुहागहि के सुखदान हैं ॥ राहु की बाधा  
 निवारन हेत किधौं नखतेश सुधास्यौ कृपान  
 हैं । बद्ध किधौं भृकुटी ब्रजबाल की रंगजूपाल  
 की काम-कमान हैं ॥ ७४ ॥

भाल वर्णन — सवैया ।

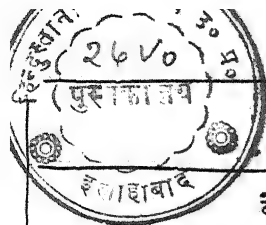
कंजन को किधौं आँखो केदारजू कैधौं सु-  
 धाधर भाग रसाल है । पट्टिका कैधौं बिजै की  
 लसै यह कैधौं अनूप सोहाग को आल है ॥  
 शोभा को सेज कि भाग सभा बर जा लखि  
 मोहे सुनन्द के लाल हैं । कै उपकण्ठ है गंग  
 को भाधर रंगजूपाल की बाल को भाल है ॥

केशर आड़ बर्णन—कवित्त ।

अञ्जन बिनाहीं नैन खंजननि गंजन हैं कु-  
टिल कटाक्ष ज्यों मनोभव की असी है । ताके  
खरसान जनु कानन तख्योन आछे मन पासिबे  
की पासि खासी मन्द हँसी है ॥ तापै ब्रजरानी  
तव ललित ललाट छवि कलित सु केशर के  
आड़ की यों लसी हैं । रंगपाल मानो अर्ध  
चन्द्र पर क्षण कटा कच घन घटा ते निकसि  
आनि बसी है ॥ ७६ ॥

टीको बर्णन—कवित्त ।

आनंद को कन्द के अमन्द अर्द्धचन्द्र पर  
प्रात छवि धारे लसै मारतण्डली को है । अनु-  
राग कलित सोहाग निज सेज कैधौ बिलसत  
रंगपाल देत सुखही को है ॥ प्रभा के प्रभाव  
पर परम प्रमोद पूछो आसन कियो सु कैधौ  
नन्द उरबी को है । हाटक घटिक पद्मराग सो  
जटित कैधौ मोहत झटित मन बाल भाल-  
टीको है ॥ ७७ ॥



( ३१ )

बेदी वर्णन - कवित्त ।

खासी सुधा सुकला सो लसै जु निष्कावर  
कोटिन मार की दार हैं । येई लला वृषभानु-  
लली इनसी नहिं आन रची करतार हैं ॥ बेदी  
जराय जरी बर भाल पै भासु जगी रमणीय अ-  
पार हैं । अर्ध मयङ्ग पै रंगजूपाल भयो ज्यों  
नवग्रह को अवतार हैं ॥ ७८ ॥

अरुण बिन्दी - दोहा ।

बाल भाल पर राजई बर वन्दन को बिन्दु ।  
भुविनन्दहि आनन्द ते गोद लिये हैं इन्दु ॥ ७९ ॥

स्याम बिन्दी वर्णन - दोहा ।

मृगनैनी बर भाल पर बिलसत मृगमद बिन्दु ।  
जनु कलिन्द नन्दहि लिये अङ्ग अनन्दित इन्दु ॥

बन्दी वर्णन - कवित्त ।

कैधों भाग वो सोहाग दोऊ याही पाँवठेन  
पाव धरि आये छवि छावत अनन्दी है । कैधों  
पाटी ललित बितान चन्द्र आनन की ताहीकी  
सुभालर जु सौतिनही दन्दी है ॥ कैधों नन्द-

लाल का कुरंग मन पासिबे को रंगपाल भनै  
देखियत यह फन्दी है । रूप उँजियारी किधौं  
कीरतिदुलारी तुव भाल पै रसाल बिलसति  
बर बन्दी है ॥ ८१ ॥

मुख मंडल वर्णन कवित्त ।

पाय निज घातहि ग्रसत सिंधिका को तने  
बहुरि दिवस माहि देखियत दोन है । भनै रंग-  
पाल एक पूर्णिमा को पूर्ण होत और सब तिथि  
मै रहत कलाछीन है ॥ ता सम कहैगो कौन  
दूषण इतेक जा मै तापै विषवन्धु त्यों कलङ्क ते  
मलीन है । आनंद के कन्द ब्रजचन्द है चकोर  
जाके राधे मुखचन्द सब दूषण ते हीन है ॥ ८२ ॥

पुनः -- कवित्त ।

सकल कलानि परिपूरण अक्केह पुनि लसत  
अशङ्क उर आनंद भरत है । रंगपाल उदित  
रहत निसि बासरह रहित कलङ्क ते त्यों मन  
को हरत है ॥ परमा परम धर राधे मुखचन्द  
बर जब जब करतार चित्त पै धरत है । रही

गुनि उपमा शशाङ्क की सु तब तब व्याज परि-  
बेषहों के घेरिबो करत है ॥ ८३ ॥

जरी कोर बोच मुख बर्णन—सवैया ।

रङ्गजूपाल चकोर चखान की आनंद की  
उदई सुघरी है । तारे बिभूषण सारी सुपेद बि-  
राजति चाँदनी ज्यों पसरौ है ॥ गोरो सुआनन  
कोर-जरी बिच छाद्य रही क्वि ऐसौ खरी है ।  
शोभन सारद पूरण चन्दहि मानो कृटा परिवेष  
करी है ॥ ८४ ॥

तथा मुक्ता कोर बोच—सवैया ।

मनरंजन लोचन लोचभरे सहजै सुरभी-  
क्वि कोरन हैं । मुसकान बिलास सुआनन की  
कहराय कृटा चहुँओरन हैं ॥ सिर सारी लसै  
जरतारी सुवेश लगौ मुकतावली कोरन हैं ।  
मनो सारदचन्द पै रंगजूपाल तरैयन की तन्यो  
तोरन है ॥ ८५ ॥

स्याम सारी मै मुख क्वि बर्णन सवैया ।

नैन लहे को न लूटत क्यों फल रीझि रही

लखि कै बलवीर मै । कीरतिनन्दिनी रूप की  
 रासि लसैं गुरु नारिन की वर भीर मै ॥ रंगजू  
 पाल सुआनन की डूमि छाये रही छवि स्यामल  
 चीर मै । मानहु सारद के शशि को भलकै प्र-  
 तिबिम्ब पतंगजा-नीर मै ॥ ८६ ॥

अलक वर्णन कवित्त ।

कैधों या शशाङ्क की पियूष वर पान करि  
 उरग की दार पलटी है हिये ललकै । कैधों  
 सद्य अमल अनूपम कमल पर अलि बाल माल  
 है यकित रहे चल कै ॥ रंगपाल भनै कैधों  
 स्वच्छ आरसी के मध्य फारसी हरफ मै न लिख्यो  
 छवि कलकै । कैधों अति कारी सटकारौ प्यारी  
 राधिका की सोधि भरी भलकै मरोरवारी अ-  
 लकै ॥ ८७ ॥

केशपास वर्णन कवित्त ।

शोभा के सरोवर के लसत सेवार कैधों रचि  
 कै शृङ्गार तार राखे करतार हैं । अलिन की  
 प्राँति कै सघन घन रंगपाल स्याम मखतूल ताग

कैधों अहिदार हैं ॥ नीलमणि करिणि कतार  
राजें कैधों तम बरही के पक्ष कैधों भानुजा की  
धार हैं । कैधों अति कारे सटकारे चटकारे  
प्यारे राधिका कबीली के कबीले कूटे बार हैं ॥

पुनः सवैया ।

बार हैं आछे कुहूँ के किधों सिषि पक्ष किधों  
अलिही के कतार हैं । तार हैं कैधों सु ये म-  
खतूल के कै मणिनील मयूष पसार हैं ॥ सार  
हैं कैधों लसे रसराज के रंगजूपाल निकार्द उ-  
दार हैं । दार हैं व्याल की राजित कैधों सु ये  
वृषभानुकुमारि के बार हैं ॥ ८६ ॥

पुनः कवित्त ।

मरकत सार जैसे कुहूँ के कुमार जैसे पुस्कार  
सेवार जैसे भानुजा की धार हैं । मोरपखवार  
जैसे स्याम चौर मार जैसे बारिद सुठार जैसे  
तम के पसार हैं ॥ दिनकर बार जैसे उरग की  
दार जैसे भनै रंगपाल जैसे सुन्दर शृङ्गार हैं ।  
अलि के कतार जैसे मखतूल तार जैसे रूप की  
उदार तैसे तेरे बर बार हैं ॥ ८७ ॥



दोहा ।

सार सृङ्गार कुमार शनि व्याल बाल अलि माल  
शुभा ताल से बाल से बाल-जाल तुव बाल ॥

पाटी वर्णन सबैया ।

आय मधुव्रत पाँख पसारि कै बैठे किधौं  
हिय मोद बढ़ाई । रंगजूपाल भनै रसनायक  
पानि किधौं दाउ राखि आई ॥ कैधौं लसै  
घन की पटली तम को किधौं चन्द्र बितान त-  
नाई । कैधौं सचिक्कन सोधि सनौ चटकीली क-  
बीली की पाटी सोहाई ॥ ६२ ॥

मुक्ता माँग वर्णन ।

कौतुकी कुन्दकली अवली सुफणी फण ऊ-  
पर कैधौं धरी है । चन्द के चूसत राहु हिये सु  
किधौं सुधा छीट कतार परी है ॥ रंगजूपाल  
किधौं तम ऊपर तारन की यक पाँति अरी है।  
कै रसरास पै हांस के बालक कै तिय माँग मै  
मुक्त लरी है ॥ ६३ ॥

सिन्दूरी माँग वर्णन—सवैया ।

बेनी भुजङ्गिनी की मणि यों वर बेनौ सु-  
फूल की भा उपटी है । त्यों चिलकारी जु पाटी  
लसै जहि पै बलि दीठ परे रपटी है ॥ माँग में  
रेख सिंदूर की यों तेहि की सुखमा मन मेरे  
डटी है । रंगजूपाल भनै गिरि नील पै भारती  
धार मनो प्रगटी है ॥ ८४ ॥

सोसफूल वर्णन कवित्त ।

पाटी पै ललित सोसफूल जगमगि रङ्गो रंग-  
पाल जाहि देखि रीझे नन्दनन्द है । कैधों अंशु-  
मान-तनया के वर वारि बीच बारिज प्रसन्न चख  
पूरत अनन्द है ॥ असित उरग कैधों परम प्र-  
मोद मानि धाख्यौ निज फणि पर सुमणि अ-  
मन्द है । बश करि राहु के भो छाती के तखत  
पर तखतनशीन भानु बखतबुलन्द हैं ॥ ८५ ॥

जूरो वर्णन कवि० ।

अलिन के निकर बटुरि बैठे एक ठौर कैधों  
शालग्राम सिला बिलसत रुरो है । रंगपाल कु-

डली कै बैठ्यो है उरग कैधों नील इन्टीवर वर  
 कैधों तम कूरो है ॥ रवि को कुमार कैधों दे-  
 खिये शृङ्गार कैधों काम-वाम-धाम को कँगूरो  
 कृबि पूरो है । वासव बगीचा को अनूप नारि-  
 यर कैधों चीकनो चटकदार दार थारो जूरो है॥

बेनी वर्णन कवित्त ।

क्षीर अरु वन्दन सो उरग की दार को जु  
 कैधों कोउ पूज्यो हिय हरख बढ़ाय कै । रंग-  
 पाल भनै कैधों हास रस अनुराग रहे रसराज  
 सो बिनोद उपजाय कै ॥ त्रिगुण जु एक ठौर  
 अरे आनि कैधों यह रही है तबेणीधार कैधों  
 कृबि क्हाय कै । कैधों लाल डोरी वो चमेली  
 को सुहार मेलि राधिका की बेनी सखी राखी  
 है बनाय कै ॥ ६७ ॥

दोहा ।

मृगनैनी की पीठ पै डूमि बेनी कृबि जोय ।  
 कनक-कदलिदल पर मनहुं रही नागिनी सोय॥

गोराई वर्णन सवैया ।

शोभनो कैसो जु चम्पक चारु यथा वसी  
केतुको मै रुचिराई । रंगजूपाल भनै कस के-  
तकी केसर रुर जथा मुखदाई ॥ केसर कैसो  
सुकञ्चन जैसो सुकञ्चन कैसो छटा जिमि गाई।  
कैसी छटा बलि प्राणप्रिये लसी रावरे अंग की  
जैसी गोराई ॥ ६६ ॥

सम्पूर्णमूर्ति वर्णन कवित्त ।

चढ़ी ऊंचे छत पै दुलारी ब्रषभानु जू की  
भूषण सुअंग जोति बगरी विसाल है । नन्दलाल  
रंगपाल निरखि निहाल भये केते कहैं वेदभाल  
यह कौन हाल है ॥ चन्द की कलाका की च-  
लाका की सलाका-सोन दीपक कतारे की भ-  
लाका की बहाल है । मोहनी को ख्याल है  
की लालन की माल है मरीचिका को जाल  
है की मदन मसाल है ॥ १०० ॥

वसन वर्णन दोहा ।

लाजहि की काया किधौं जीवन जाया एह ।  
भाग सहेली के लली सारी भली सुदेह ॥ १०१ ॥

स्थामसारी मै अङ्ग दोसि वर्णन कवित्त ।

कीरतिकुमारी सुकुमारी अति सोंधि-सनी  
सारी नीलधारी चढ़ी जंचौ अटा चाय कै । रं-  
गपाल भनै चहुंओरन ते चकित है भाषहिं घ-  
नेरे जन ऐसे टक लाय कै ॥ विधि की बनाई  
कै अनूपम अमल यह जातरूप लता ताहि घेरे  
तम आय कै । कैधौं घन मध्य चञ्चला अडोल  
कैधौं रही धूम माहि लाय की लपट छवि  
छाय कै ॥ १०१ ॥

अंगवास वर्णन दोहा ।

टूती गती अट्ट की मन करषण सुबिकास ।  
दृष्टदेवता राधिके तो अँग सहज सुवास ॥ १०२ ॥  
कवित्त ।

कहा बारिजात मन्द लागै पारिजात रंग-  
पाल बलिजात एला मालतीहू मात है । केतो  
जुही बात वो गुलाब होत हात केवड़ा न नि-  
यरात दोन दक्षिण को बात है ॥ बेलाऊ बि-  
लात कासमीरहू हेरात मृगमद प्रकृतात तर

अतर रहात है । चम्पा सरमात मोपै कहि न  
सिरात जैसो लाड़िली के गात सो सुगन्ध सर-  
सात है ॥ १०३ ॥

सुकमारता वर्णन ।

पायन बिछौना गड़ि जात मखमलहू के  
रहति सशंकित गुलाब पखुरीन मै । मृगमद  
केशर अतर आदि लावै कौन जबी रहै सुतन  
सुगन्ध की भरीन मै ॥ जैसी सुकुमारी बलि  
कीरतिकुमारी तैसी रंगपाल कहां हैं नरीन  
बापुरीन मै । है न पन्नगीन मै न लालन नगीन  
मै न तौ सुकिन्नरीन मै विलोकी न मुरीन मै ॥

जबी सी रहति निज अंग परिमल ही ते  
काज कौन और खुशबोर्ड के मसाले ते । रंग-  
पाल भनै लोनी लली की लचति लंक भारन  
सुप्राणप्यारे प्रेमही निराले ते ॥ मन्द मन्द गीनै  
पाय जावक जलूस पुनि सुमन समूह लागे अ-  
नुराग पाले ते । मखमल पांवड़े पै चलिये कहै  
को कहुं छाले पग परैं यौं जुवानीही निकाले ते ॥

सर्वांग वर्णन कवित्त ।

कञ्जपद चम्पकली आंगुरी नखत नख कौ-  
हर से गुलफ गयन्द की सी चाल है । सिंह  
कटि पान सो उदर पानि पल्लव से बाँह पास  
दर ग्रीव चिबुक रसाल है ॥ दाखो दन्तहास  
छटा बिम्बाधर कीर नासा मृगनैन भौंह धनु  
चन्दभाग भाल है । केश अलि रंगपाल कञ्चन  
से गति सब सोँधे की सी वास लाल देवता सी  
बाल है ॥ १०६ ॥

तनक बनक पै सुकनक तनक लागै लाल  
की लरी सी रंगपाल उर धारिये । सहज सु-  
वास ते सुवासित महल महा मञ्जुलता मूर्ति  
सी तृण तोरि डारिये ॥ चातुरी की साला गुण  
थाला सीलसागर सी बानि मधुराई सोँह सु-  
धाह बिसारिये । आनंद के कन्द जगबन्दन सु  
ब्रजचन्द राधे मुखचन्द पै करोरि चन्द वारिये ॥

सौरभ भूकोरवारी मुक्ताहल कोरवारी सारी  
जरी कोरवारी भूलाभल भूलकैं । रंगपाल भनै

ग्रीव सुखमा वटोरवारी दरमान तोरवारी लाल  
माल हलकै ॥ अमृत हलोरवारी बानी त्यों त-  
मोरवारी लाली भानु भोरवारी आभा बानि  
कलकै । डोरवारी आखैं चारु कोरवारी भौंहैं  
चितचोरवारी अजब मरोरवारी अलकै ॥ १०७ ॥

सकल सिंगार साजि भूषणाभरण कर कमल  
सनाल बाल क्षीर निधि जाई सी । सील की  
सभा सी सुकुमारता की मूरति सी लोकन की  
अखिल लोनाई लूटि लाई सी ॥ रंगपाल भनै  
पूरी पद्धति सुप्रेमही की चित चतुराई चारु  
सारदा पढ़ाई सी । मुक्त रुचिराई जाति हेरत  
हेराई चलि देखिये कन्हाई सो जोन्हाई मै अ-  
न्हाई सी ॥ १०८ ॥

विभौ वर्णन कवित्त ।

राधे महाराणी बैठी मणि-मै सिंहासन पै  
फैली मुखचन्द चारु किरिणि कतारे हैं । रंग-  
पाल धनाधीश रानी पानदान लीने रोहिनी  
विजन सीला भौरन बिडारे हैं ॥ गिरा गुण



गावैं सची अतर लगावैं लीने छाया छत्र मञ्जु-  
घोषा रागनि उचारे हैं । रम्भा चौर टारैं उमा  
आरती उतारैं रमा भौंहनि निहारैं रतौ राई  
लोन वारे हैं ॥ १०६ ॥

दोहा ।

आनद आनद शक्ति की मोहन मोहन हारि ।  
जीवन जीवन मूरि की राधा बाधाहारि ॥ ११० ॥  
कवित्त ।

अंगनि गीराई कहा क्षण भा विभूषण ते  
ल्यौं नख कतारे तारे मलिन बेचारे हैं । रंग-  
पाल भनै चारु आनन अमल ओप कोटि कोटि  
जिन पै सरदचन्द वारे हैं ॥ आनँद बढ़ौना तापै  
कानन तखोना रुरो अवलोकि छवि दिनमणि  
मन हारे हैं । मोहमई तम तोम क्यों न मिटै  
ताके वृषभानु के सुता के जिन द्रमि ध्यान  
धारे हैं ॥ १११ ॥

इति श्री रविवंशोज्ज्व श्री विश्वेश्वरवक्त्रपाल बर्मात्मज  
रंगनारायणपालकृते अंगादर्श श्रीराधाप्रत्यंगवर्णनं नाम प्र-  
थमः प्रकाशः ॥ १ ॥

## अथ श्रीकृष्ण नखसिख लिख्यते

श्री राधावल्लभाय कृष्णाय नमः ।

अथ चरण वर्णन कवित्त ।

सुरतरु नवदलहू ते मञ्जु राते शुभ अंकुशादि  
चिन्ह हिय आनँद भरण हैं । वेद वो पुराण  
जासु गावैं नेति नेति यश बन्दित सुरन चित-  
चिन्ता के हरण हैं ॥ सुरसरिहू ते अव-ओष के  
दरणहारे कामधेनुहू ते कामपूरणकरण हैं ।  
रंगपाल अनुपम औठरठरण बलि असरण स-  
रण गोविन्द के चरण हैं ॥ १ ॥

द्वैगुर के द्वैश कुरविन्द के कलपवृक्ष पल्लव  
प्रभा के प्रक्ष बारिजवरण हैं । रंगपाल भनै  
अनुराग के अंकुर कारी मंजुल महावर के मन  
के हरण हैं ॥ बन्धुजीव बन्धु के अमित्र इनारनु  
के कि मित्र मित्रही के नारंगी के निदरन हैं ।  
गरद गरूर गुड़हर का करनवारे जीवन हमारे  
कृष्ण प्यारे के चरण हैं ॥ २ ॥

अनंद पसारन परमजन-तारन त्यों दीननि-  
 उवारन सु जानत सकल हैं । गङ्ग के जनक  
 फल वासन ये रङ्गपाल आसन सु कृवि विघ्न-  
 नाशन प्रबल हैं ॥ भव भवप्रोषण भरण के कर-  
 नहार औठरठरण शम्भु मानस के थल हैं ।  
 अमल कमल हैं नरम मखमल हैं अरुन जपा  
 दल हैं कि हरि पग तल हैं ॥ ३ ॥

ललकि लुभानो सुख कन्द ब्रजचन्द जू के  
 नखत निकार्ड निदरन नख आली मै । चारु  
 नख आली ते उमगि आंगुरिन आंगुरिन ते अ-  
 नोखी पग पृष्ठिन उताली मै ॥ पग पृष्ठि हू ते  
 जौलो कोमल अमल गोल गुलफन माहिँ आयो  
 विसद बहाली मै । भनै रंगपाल जू हमारी मन  
 दौरि तौली लोट पोट भयो तरवान की सु-  
 लाली मै ॥ ४

पुनः—सवैया ।

जा गुण गावैं महेश गणेश फणेशहु लाय  
 सदा रट को रहैं । ध्यावतहीं अपि रंग जू पाल

कछू भवजाल को ना खटको रहै ॥ पुत्र तिया  
गृह वित्त के हेत द्रुतै उतै नाहकहीं भटको  
रहै । मानि कही चित चायन ते गोविन्द के  
पायन मै अटको रहै ॥ ५ ॥

आंगुरी वर्णन स० ।

दीननि आनंद दौबे के हेतु सु मानो दया  
दस रूप धरे री । खासी शृंगारही की कलिका  
सौ प्रकाशी लसै अनुराग रसे री ॥ मंजु अनूप  
मनोहर हैं धनि ते गनि जे सपनेह लखे री ।  
रंगजूपाल की जीवन मूरि हैं आंगुरी केशव  
पायन के री ॥ ६ ॥

नख वर्णन स० ।

पायन के नख श्रीहरि के दस देह ज्यों आ-  
नंदकन्द ठयो है । नेक अविद्या अंध्यारी रहै  
नहिं जो इनके दिसि चित दयो है । रंग जू  
पाल प्रकाश विलास कछू पग धोवत माहिं  
गयो है । सोई सबै जुरि कै एक ठौर समुद्र मथे  
पर चन्द भयो है ॥ ७ ॥

एड़ी बर्खन दोहा ।

अरुण अरुण गोपाल की एड़ी सुखमा आल ।  
कह कौहर कह नारंगी सम्पट कहा प्रवाल ॥  
जंघ बर्खन सवैया ।

नन्दकुमार के जंघ सुठार सुओज अपार भरे  
चित दीजै । आम्बर छादित भाधर पीन मनो-  
हर रंग जू पाल पतीजै । नैन निमेष वि-  
सारि सनेह निहारि कै जीवन को फल लीजै ।  
केदली खम्भ रु दिग्गज सुगड की दै उपमा ब-  
दनाम न कीजै ॥ ६ ॥

कटि तथा किङ्किनी ब० क० ।

आनंद के कन्द श्रीगोविन्दजू की लङ्क माहि  
मेरे जान सुखमा त्रिलोक की समेटी है । दा-  
सन के तीनों ताप दाप की हरनहारी सृग-  
राज हिय की गरुरी सब मेटी है ॥ जरी कोर-  
वारो पीतपट को सँवारो पुनि मणि करधनी  
ऐसी उपमा सुमेटी है । भनै रंगपाल मानो  
नीलमणि शैल मध्य तार के कतार जुत दामिनो  
लपेटी है ॥ १० ॥

उदर नाभीत्यादि वर्णन कविम् ।

मानिप मनोहर कै रङ्गपाल भनै जल नाभी  
की सुदेश शुचि प्रगट भँवर है । राजी रोमराजी  
किधौँ लसत सेवार यह देखियत तबली की  
उमगी लहर है ॥ मुक्तामाल आवैं हंस किङ्किनी  
बजति किधौँ कुञ्जहि रथाङ्ग सारस किरव वर  
है । लोयन अरहि कैधौँ मञ्जन करहिं देव उ-  
दर उदार चारु कैधौँ मानसर है ॥ ११ ॥

उरस्थल तथा माला वर्णन कवित ।

हरि, वक्षस्थल स्वच्छ क्लीनी कृषि मर्कत की  
उन्नत विशाल श्री सदन सुखसानो है । दुःख  
गढ़ दलिवे को मिला के समान होत जन द्वार  
राखिवे कपाट ठाट ठानो है ॥ अरुण असित  
धूम्र हरित सुपीत चारु मणिगण माल चाहि  
चित ललचानो है । रंगपाल भनत नवल नील  
नीरद मै उयो दरसत पुरहृत धनु मानो है ॥

मुक्तामाल वर्णन — सवैया ।

कै मणि मर्कत शैल के ऊपर राजित है वर

हंस अथाई । नील पयोधर रंगजूपाल अकृन्न कि  
तार कतार रसाई ॥ कै रस नायक पै सुखदा-  
यक हांस के जाय अरे सचु पाई ॥ श्रीनन्दनन्दन  
के डर कै मुकताहल माल रछो कवि छाई ॥

बाँहु वर्णन कवित्त ।

अमल अनूपम मनोहर प्रलम्ब चारु भूषणनि  
भूषित जु भूरि बल भारे हैं । निरखि भुजंगम  
समान दुरजन जूह जाहि अनुदिन चसि धीरज  
न धारे हैं ॥ अखिल भुवन अवकलित ललित  
अति शोभित अभय ध्वज द्रव उजियारे हैं । रं-  
गपाल सादर सपदि सुखदायक सुबाँहु ब्रजरा-  
यक सहायक हमारे हैं ॥ १४ ॥

नखाऽङ्गुली कर वर्णन कवित्त ।

परमप्रभा की धर नख राजि आवै मन ता-  
रन बेचारन की उपमा कवन के । रंगपाल आं-  
गुरी उदारता प्रगट हित दस दिसि दीनन को  
दारिद्र दवन के ॥ कोमल ललित शुभ रेखनि  
वलित एते तिलहूँ तुलत दल चञ्चला भवन के ।

शंभु बहु बानि श्रुति शास्त्रनि बखानि बानि सब  
सुखदानि पानि राधिकारवण के ॥ १५ ॥

पुनः आंगुरी वर्णन दोहा ।

ललित आंगुरी कान्ह की कापै वरणी जाय ।  
मदनलेखनी के बदन दीनी मसी लगाय ॥ १६ ॥

दृष्टि वर्णन कवित्त ।

दृष्टिही रहति दृष्टि सुखमा सिरिष्टि ऐसी  
रंगपाल पृष्टि हेरि पीतपटवारे की । बर बिमलार्द्ध  
की विराजित थली की नीकी काहू रुचिरार्द्ध  
को सुदेस विसतारे की ॥ मोहन बसीकरण  
आदिक सुमन्त यन्त्र लिखिवे के हेत मैं प-  
ट्टिका सुठारे की । मर्कत मलीन पटुता की  
हृद लीन उपमान अदलीन दल कदलीन चारे  
की ॥ १७ ॥

ग्रोवाँ वर्णन—कवित्त ।

श्रीगोविन्दजू को सुखमा की सीव गोलग्रीव  
निरखत नैनन निमेष विसरार्द्ध है । बलि रंग-  
पाल भूरि भूषणनि भूषित सुमनहिं हरति हठि



अमल सोहार्दे है ॥ निन्दित भये हैं आपि बापुरे  
कपोत कुल कम्बूह चपा ते बपु बारि मै दुरार्दे  
है । ताप की हरणिहारि रेख त्रै ललितसी वसी  
मानो तीनहू भुवन की निकार्दे है ॥ १८ ॥

ठोढ़ी दन्त हाँस वाणी नासिका वर्णन—कवित्त ।

ठोढ़ी नन्दलाल की निरखि सुखमा की  
आल सालन रसाल फल पीरे छै लरकि गे ।  
दन्तन की राजी ल्यों विराजी मनोहर शुभ हीरा  
जड़ छै गे देखि दाड़िम दरकि गे ॥ हाँस को  
बिलास पेखि दामिनी दुरति घन बानी सुनि  
लाजि व्योम बारिद तरकि गे । रंगपाल भनत  
ललित चारु नासिका ते हारि मानि कीर कुल  
कानन सरकि गे ॥ १९ ॥

अधर वर्णन—सवैया ।

अति कोमल राग मर्दे दरसै जपा बिद्रुम  
विम्ब कमान दली । मधुरार्दे न जानिये केती  
भरी इनमै करता वलि बुद्धिबली ॥ जेहि के  
परसे भनि रंगजूपाल कटै बतिया अमृती ते

भली । धनि भाग या वांसुरिया की कही अ-  
धरारस लेति निशांक अली ॥ २० ॥

दन्त वर्णन कवित्त ।

सुरन की सभा कीधौं शशि मै सुधा के बुन्द  
जटित जवाहिर की शोभा के सदन मै । कीधौं  
मुकताहल महावर मै रंगि आके रंगपाल राखे  
चारु मुकुर मदन मै ॥ कीधौं बीजुरी के बीज  
कुन्द की कली है किधौं पक्क दाने दाड़िम के  
बारि के नदन मै ॥ लच्छण किधौं वतीस कला  
मुखचन्द के कि राजित रदन ब्रजराज के बदन  
मै ॥ २१ ॥

हाँस वर्णन — कवित्त ।

कैधौं भासमान भास भासित छटा की छटा  
चोरी मुखचन्द चारु चन्द की जोन्हैया की ।  
सौरभ की शोभा शुभ्र मोहनी की नीकी मन  
रंगपाल बिसद विनोद उपजैया की ॥ दीपति  
की दीपति उदीपित अमृत ओष ओषी कर  
बालिका की गिरा की गोरेया की । ब्रह्म बारि

बीचिका की मंजुल मरीचिका की चित चतु-  
रैया मन्द हँसनि कहैया को ॥ २२ ॥

रसना वर्णन—कवित्त ।

रस परखनहारी कीधौं बारिजात माहिँ  
सेवत हैं द्विजगण शक्ति सुखसानी की । सुबच  
प्रसूती दूती कीधौं उर अन्तर की सहचरि चा-  
तुरी की सारदा पिछानी को ॥ रंगपाल राग  
रागिनीन को अमल देश कैधौं है सुवास को  
तलप रूप रानी की । मोते एक बानौ ते न  
जात है बखानी आछे रस मै नहानी रसना है  
दधिदानी की ॥ २३ ॥

बानी वर्णन—दोहा ।

हरिबानी सुनि जलद डूब खल गण जरहिं जवास।  
दास मयूरन के हिये बाढ़त जात हुलास ॥ २४ ॥

सुख राग वर्णन—दोहा ।

लाल अधर तांबूल रुचि लखि मन होत निहाल।  
रंगपाल परवाल पर कीनो मीनो लाल ॥ २५ ॥

मुख सुवास वर्णन— दोहा ।

मुख सुवास ते माधवी बलि लजात जलजात ।  
पारिजात पकृतात अरु अतर सुतर परिजात ॥

कपोल वर्णन — सवैया ।

श्रीव्रजचन्द के गोल कपोल अनूपम स्वच्छ  
अनन्दमर्द है । कुण्डल मीन मनोहर के ज्यों  
सरोवर चारु यों चित्त चर्द है ॥ दीपति पुञ्ज  
भरे बिलसै सुखमा तिहुंलोक की लूटि लई है।  
रंगजूपाल बतावै कहा उपमा सिगरी तौ मलीन  
भई है ॥ २७ ॥

श्रवण वर्णन सवैया ।

गोपुर चन्द के शोभा के भौन जू श्रौन बि-  
लोकि हिये मुद छावै । त्यों मन मित्र ए रंगजू  
पाल भला समता पद सीप क्यों पावै ॥ लोलै  
अमोल भूषाकृत कुण्डल या बिधि की सुखमा  
सरसावै । विश्व बिजै करिवे की ललाम निशान  
है काम मनो फरकावै ॥ २८ ॥

पुनः कुण्डल वर्णन दोहा ।

कुन्तल घटा छटाछटा अटा पटा दुति भान ।  
सुखमा ताल रसाल भख लालन कुण्डलकान॥

नासिका वर्णन कवित्त ।

अखिल भुवन रूप निधि तुंग की तरंग रं-  
गपाल कौधों दीप दीपति अमन्द कौ । परमा-  
परम कौधों मुकुतपुरी सौ किधों कलिका क-  
लित लसी आनंद के कन्द की ॥ गुफा है प्र-  
सिद्ध की सुगन्ध स्वास सिद्धि की सौं व की सु-  
देस लोल लोचन पसन्द की । तिल सुमनस  
कीर तुण्ड मद मञ्जन की रञ्जन सुजन मन  
नासा नन्दनन्द की ॥ २६ ॥

नेत्र वर्णन कवित्त ।

खञ्जन के भीर मै अधीरता बिलोकियत मीन  
दीन नीर मै दुराये निज गात हैं । रंगपाल भनै  
पङ्कजात मुरझात पुनि मृग धृग मानि बन बन  
बिललात हैं ॥ उपमान विरचि विरञ्चि पचि  
हारि मानी सुखमा बखानत अही सौ सकुचात

हैं । मोहन के सोहन नयन जोग जोहन के झ-  
नके समान मोहि यहई लखात हैं ॥ ३० ॥

कवित्त ।

देखत दृगञ्चल हिमञ्चल सी होत उर चञ्च-  
लता त्यागहि दृगञ्चल सुधीर के । वरुनी सघन-  
कारी मंजु रमणीय भाप भिलमिली द्वार रूप  
भूपति अमीर के ॥ डोरि रतनारे सील सुघर  
सजीले चारु रंगपाल भनत हरैया भवभीर के ।  
सुकवि कतारे हरि लहे न पतारे सम सुखमा  
भतारे नैन तारे बलवीर के ॥ ३१ ॥

अजब मजा के भरे करन बजा के बस म-  
दन ध्वजा के मान छीने छवि ऐन हैं । कलित  
सुसील लोल ललित चकोर चन्द्र अमर अभूत  
मनदूत चैन दैन हैं ॥ रंगपाल सुघर सजीले  
चटकीले चारु पैन सैन नेजे ते सहेजे तेजे सैन  
हैं । जोरदार चातुरी बटोरदार डोरदार मन  
के मरोरदार कोरदार नैन हैं ॥ ३२ ॥

सुनत हूतो की लोनो नन्द को ठुटोनो सोतो  
 आजु अवलोक्यो भोर जमुना किनारे मै । बड़ी  
 बड़ी आँखन ते मोतन निहारे नेक ता खन ते  
 भई बलि अजब लचारे मै ॥ येरी मेरी वीर सो-  
 हि जानि न परत कछू भनै रंगपाल जऊ के-  
 तिक विचारे मै । कैधौं उन नैनन मै नैन ए  
 हमारे वसे कैधौं वेई नैन वसे नैनन हमारे मै॥

भौंह वर्णन—दोहा ।

प्रेम पुटी आनँद कुटी रसपति आसन हेरि ।  
 सिद्धि बुटी जग कवि लुटी भृकुटी मोहन केरि॥

कवित्त ।

प्रेमही को सासन सरासन मदन की कि  
 आसन श्रिंगार खल आसन बुटी की है । रंग-  
 पाल भनत सुजन मन रंजन की दीन दुखभं-  
 जन की विधि उपटी की है ॥ यन्त्र अनुराग  
 की सुतन्त्र हाव भाव सिद्धि काम ह्वै कृपा करै  
 कृपा जु कृपुटी की है । आनँद चुटी की मन्त्र  
 मूरि प्रजुटी की जग सुखमा लुटी की राधा-प्री  
 की भृकुटी की है ॥ ३५ ॥

भाल वर्णन कवित्त ।

आनंद के कन्द को अमन्द या केदार कौधों  
परम अशोक लोक सुन्दर शृङ्गार को । शोभित  
सुखद कौधों भाग की सुभग सभा आंगन अ-  
मल कौधों शोभा के अगार को ॥ रंगपाल जन  
के कुञ्ज के दलनहार कौधों है भण्डार चारु  
दोपति के सार को । कीरति को शाल कौधों  
करन निहाल मन ललित विशाल भाल नन्द  
के कुमार को ॥ ३६ ॥

सवैया ।

भाल बिसाल सुउच्च लसै बसी लोकन की  
जनु सुन्दरताई । जा लखि कै चख चञ्चलहू  
निज चञ्चलता तजै मैन लजाई ॥ को बिन  
मोल बिकात नहीं इमि केशर की बर रेख सो-  
हाई । रंगजूपाल भनै बिजुरी मनो अर्ध सुधा-  
धर ते मिली आई ॥ ३७ ॥

सुख मण्डल वर्णन—सवैया ।

आरसी तो है कठोर महा जलजात सुतो  
निसि मै सकुचात है । रङ्गजूपाल सुधाधर अ-



द्विजित त्यों दिन क्षीण प्रभा परि जात है ॥ को-  
मल रैन दिना कवि पूर मनोहरता प्रतिपाद्य  
बिख्यात है । आननहीं हरि आनन को उपमा  
हरि आनन मोहि लखात है ॥ ३८ ॥

पुनः कवित्त ।

आनन्द की कन्द जगवन्दन अवकलित चारु  
त्यों मनोहर बदन नन्दनन्द को । देखतै वनत  
पै कहत न वनत जैसो चरचा चलावै कौन  
मीन ध्वज मन्द को ॥ रंगपाल भनत परमप्रिय  
शंकर को ध्यावतहीं लेश मिटि जात दुख इन्द  
को । कोमल अमल अविच्छिन्न परमा को धर  
वारिये मुकुर अरविन्द अरु चन्द को ॥ \*

\* मुख कोमल अमल और निरन्तर शोभा जुक्त रहत  
है और मुख के उपमान मुकुर वो अरविन्द नाम कमल  
और चन्द्रमा सो मुकुर कोमल नहीं प्रसिद्ध ही है और  
अरविन्द को पङ्कज भी नाम है पङ्कज ते भयो याने मलीनता  
व्यंजित भई पुनः अमर के चरणते मर्दित है अतएव अमल  
नहीं चन्द्रमा घटत बढ़त रहत है दिन में कवि कीन रहत  
याते उपमान वारे हैं ॥ इत्यर्थः ॥

कन्दरपदरपविभञ्जन सहज मन होत लोट  
 पोट पेखि पीतपटवारे को । रंगपाल कुण्डल  
 को हलक कपोल गोल अलक भलक देखि प-  
 लकन पारै को ॥ वह बंरु भौहैं वह हेरन क-  
 नाखिन की वह बानि मुसुकान वलित विसारे  
 को । आनन के उपमा को आनन को चाहै तौ  
 व आन न मिलैगो चतुरानन बिचारे को ॥४०॥

केश वर्णन कवित्त ।

कोमल परम हृषीकेश के सुवैश केश सघन  
 सचिक्कन सनेह चिलकारे हैं । रंगपाल अमल  
 सुभायही ते शौरभित कान्तही सँवारे चित चौं-  
 धत निहारे हैं । शोभियत बल हेम कुण्डल  
 समीप चारु मनहिं हरत अतिकारे घुंघरारे हैं ।  
 काकपच्छ तम के पसार अलि के कतार मख-  
 तूल तार वो सृङ्गार सार वारे हैं ॥ ४१ ॥

अजब गठीली लोचदार चटकीली त्यों क-  
 टीली सम सीली नेह सौरभ अमेजे मै । अति  
 सघनीली मनमोहनी रसीली कारी अमल सँ-

वारी कल काकही मजेजे मै ॥ रंगपाल मधुप  
कतार वो सझार सार मखतूल तार ते अनूपम  
सहेजे मै । परमा बटोरवारी वह चितचोरवारी  
जुलुफ मरोरवारी लोटति करेजे मै ॥ ४२ ॥

मुकुट वर्णन सवैया ।

हेरतहीं मन होत लटू चटकीलो किरीट  
भुकोहैं दिये हैं । रंगजूपाल त्यों मुक्तमणी गण  
मण्डित मञ्जु प्रभानि लिये हैं ॥ राजित चारु  
सिखी पख चन्दिका यों सुखमा अरी आनि  
हिये हैं । ज्यों अकसै शशिशेखर की हरिशेखर  
चन्द अनेक किये हैं ॥ ४३ ॥

मुकटादि की शोभा वर्णन कवित्त ।

कोटि मनमथ मानहारी कृति रंगपाल जी-  
वन सफल करि हेरि ब्रजनाथही । मन्दमुसकान  
जुत आनन अमल ओप काशमीर कलित ति-  
लक रुरो साथही ॥ घुंघरारे कारे केश मुकुट  
मयूरपक्ष नाना रंग मणिगण शुभ गुण साथही ।  
देखियत मानो चारु चन्द पर क्षण कटा घन-  
घटा पटल सुरेस धनु साथही ॥ ४४ ॥

अङ्गदीप्ति वर्णन सवैया ।

श्रीघनस्याम की अंगप्रभा लखि नील सरो-  
रुह की दुति लाजै । रङ्ग कहा अतसी कर पुष्प  
त्यों सौंह तमाल क्यों धीरता साजै ॥ मर्कतह  
नहिं शोभ लहै क्लृप् कु कैसी अपूरवर्द्ध कवि क्वाजै ।  
जा मन मै बसै रंगजूपाल सो उज्जल होत म-  
लीनता भाजै ॥ ४५ ॥

पीतपट वर्णन—कवित्त ।

आनँद अगर सुकुमार नन्द के कुमार मार  
बलिहार जिन पर वेशुमार हैं । रंगपाल जानै  
जिन देखी आँखें वह कवि वरणि सकै न अपि  
आननहजार हैं ॥ अंग साँवरे यों लसै रेशमी  
दुकूल पीत मुक्तनि बलित छोर बूटे जरीदार  
हैं । सार दामिनो को खैंचि सुन्दर शृङ्गार पर  
तार के कतार जुत राखी करतार है ॥ ४६ ॥

भगा वर्णन—कवित्त ।

मुकुट चटक चारु आनन अपार ओप रंग-  
पाल पूनो इन्दु जनो दरसानो है । नासिका

सुकीर मंजु अधर अरुण फल पहुंचत नाहीं चा-  
हि चित ललचानो है ॥ त्योंही पीत रेशमी न-  
वल भीनि भागा माहि देह दीप्ति दिपाति सुमन  
अनुमानो हैं । कुङ्कुमाभसुमणि सुतन्त्र कृत यन्त्र  
तामै भलकै अनूप इन्द्र नीलसुणि मानो है ॥

सर्वाङ्ग वर्णन - दोहा ।

हरि अंग २ सुखमा सुखद क्योंह मन न अघात  
डरत नहीं पुनरुक्ति को फिरि २ वरणात जात ॥

कवित्त ।

अंघ्रि अरविन्द वारीं ठवनि मृगेन्द्र वारीं  
जानु मणि शम्भ वारीं चञ्चला निचोल पै । उदर  
पै अलदल दल रम्भ पृष्ठि पर बाहुं करि कर  
वारीं कम्बु ग्रीव गोल पै ॥ चिबुक रसाल पै र-  
साल वारीं रंगपाल अधर प्रवाल वारीं आरसी  
कपोल पै ॥ हास हंस कर वारीं रदनालि पर  
वारीं माणिक अमोल त्यो पियूष मृदु वोल पै ॥

पायन पै अरविन्द लङ्क पर मृग इन्द्र नील  
इन्द्रमणि देह दीपति अमन्द पै । पल्लव सुपानि

पै भुजा पै गज सुगडादण्ड उर कवि आल लाल  
 बानि सुखचन्द पै ॥ आरसी कपोल पर दृग हन  
 लोल पर रंगपाल भीर भीर जुलफन प्रन्द पै ।  
 भीहन के सान पै कमान मनमयवारी कोटि र  
 चन्द ब्रजचन्द सुखचन्द पै ॥ ५० ॥

नखन पै नखत तरुण कञ्ज प्रायन पै रक्ष  
 खम्भ जानु पै सृगेन्द्र लोनी लङ्ग पै । उदर पै  
 पान कण्ठ पै कपोत रंगपाल बिबुध रसाण दृढा  
 दन्तन दमङ्ग पै ॥ बानि बिज्व मुकुर कपोलन  
 पै नासा कीर नैनन पै खञ्जन कमान भीह वङ्ग  
 पै । भाल पै मयङ्ग भाग कोटि सारतण्ड वारी  
 मुकुट भवानि भलाभल की भमङ्ग पै ॥ ५१ ॥

अरुण सुवृत्त गुलफन पै कोहर वारी नख  
 नखतालि कञ्जदल पगतल पै । कटि सृगराज  
 गजराज सुगड वाह पर कदली कदल पृष्टि ला-  
 रुता को थल पै । मुख द्विजराज द्विजराज कु-  
 न्दकली वारी अखिल सुगन्धन सहज परिमल पै ।

रंगपाल कैसे एक बानी ते बखानै वारे उपमा  
सकल अंग सुखमा सकल पै ॥ ५२ ॥

पाप कृवि भारे लखि कञ्च मनमारे नख-  
बर कहँ तारे कटि लखि सिंह हारे हैं । कर  
सुकुमारे भुज साँच कैसे ठारे अहि कृवि दलि  
डारे ग्रीव गुञ्जमाल धारे हैं ॥ बानि अरुणारे  
दन्त कुन्दकलिकारे त्यों कपोल दीप्ति कारे पर  
चिन्तामणि वारे हैं । कच अति कारे रंगपाल  
घुंघरारे वह मोरपक्षवारे सो हमारे रखवारे हैं ॥

उर नन्दलालजू के मोतीमाल रंगपाल ग-  
गन मगन की सुनखत बिभात है । साँवरे स-  
लोने गात पीतपट पखो जनु नीलमणि शैल पर  
आतप प्रभात है ॥ सुखमा की आल भाल के-  
शर तिलक तापै अर्धचन्द्र पै ज्यों सुरगुरु दरसात  
है । मकर प्रमाण चारु कुण्डल लसत कान  
मानो प्रसन्नवान के निशान फहरात हैं ॥ ५४ ॥

पीरी पाय पानहियां पीरोई भगा सुभौनो  
काशमीरी कलित पिछौरी जरतारी की । सान

भरी भौंहें वह हेरन अनोखी तैसौ कुण्डल स-  
 मीप कवि जुल्फ घुंघरारी की ॥ मोरपङ्क जुत  
 मणि मुकुट मयूष फैली रंगपाल छीनी आभा  
 चन्द्रमा तमारी की । कञ्चन लकुट टेंक खड़े  
 मुसकात मन्द बसी मन मेरे ऐसी सुखमा बि-  
 हारी की ॥ ५५ ॥

सवैया ।

पायन पीरियै पावरिया कर बाँसुरिया मन  
 आनँदकारी । केशरिया सुभगो दुपटो जरी को-  
 रन छोरन मुक्त पत्यारी ॥ रत्न किरीट शिखी-  
 पख मण्डित ल्यों जुलफै बलि घूँघरवारी । रंग-  
 जूपाल हिये निवसो यहि वानक सो नित बाँके  
 बिहारी ॥ ५६ ॥

कवित्त ।

अमित तरणि तेज नागर उजागर ल्यों धी-  
 रज के सागर मनोहर स्वकन्द हैं । परम अद्वन्द  
 नित्य पूरण सुसीलधाम कोटि कोटि काम कवि  
 आनँद के कन्द हैं ॥ अद्वन्दनीयवर त्रयलोक को



अचल दीप खल-तरु तोरिवे को प्रबल गयन्द  
हैं । धवल धरमधुर धारन अनूप चारु रङ्गपाल  
जू को कल्पतरु ब्रजचन्द हैं ॥ ५७ ॥

बाँसुरी बजावन समै की शोभा वर्णन — कविल ।

आँगुरी जु चलित ललित वंसी बेह पर रं-  
गपाल माल वर गर मै लसी रहै । पट फहरान  
थ्यों लखनि दृगकोरन की उन्नत भुकुटि मञ्जु  
धनु सी कसी रहै ॥ कच कुटिलौहैं परे ललित  
कपोल लखि मुकुट भुकोहैं चपा मै नही गसी  
रहै । संगी ग्वालवाल आसपास मै सुटंगी वह  
मूरति तृभंगी मेरे मन मे बसी रहै ॥ ५८ ॥

आर्द्र देखि गोदयां आजु तरणितनैया तीर  
बाँसुरी बजावन वां नागर सुनट की । ग्रीवा  
की भुक्कन थ्यों कपोलन पै रंगपाल चटकीली  
अलक मरोरवारी लट की ॥ आँगुरी को फेरन  
वो हेरन कनाखिन की चुभि रही चित्त भौंह-  
कोरन की मटकी । पटफहरान कानकुण्डल को  
यहरान कहरान कवि मंजु मोर के मुकुट की ॥

यस वर्णन कवित्त ।

कीन्हों शेष देहँ दुति छमा पट नृपकुच रंग-  
पाल भनत तरंग गंगधार है । चन्द्र कर नारद  
सुमन गणपतिदत्त शौनकादि शिखा काम ध-  
नुष उटार है ॥ विष्णु शङ्ख आसन स्वयम्भु सु-  
तिलक शम्भु नाक मोती रमा सारदा श्रीउमा-  
हार है । राधिकारमण अखिलेश्वर सुखद चारु  
रावरो सुयश सब जग को शृङ्गार है ॥ ६० ॥

बंसी कहुं डारे पीतपट न सँभारे धाये पौन  
हियहारे यों परीच्छिते उबारे हैं । गिर नखधारे  
ब्रजजन दुख टारे गर्व बासव को गारे बहु दु-  
ष्टनि संघारे हैं ॥ गजहि उधारे द्विजदारिद्वि-  
दारे रंगपाल दीन प्यारे वेद बिरद उचारे हैं ।  
अधमनि तारे जेते नाहि नभ तारे वह मोर-  
पक्षवारे सो हमारे रखवारे हैं ॥ ६१ ॥

इति श्री रविवंशोद्भवश्रीमान्बिष्वेश्वरबकशपालवर्मात्मज  
रङ्गनारायणपालकृतेऽङ्गादर्शे श्रीकृष्णचन्द्रप्रत्यङ्गवर्णनो नाम  
द्वितीयः प्रकाशः ॥ २ ॥

## अथ युगलकिशोर वर्णन ।

कवित्त ।

उन्नत महल चन्द्रमणि मे विचित्र चित्र  
 तोरण कलश त्यों पताके ध्वज फहरें । देविन  
 समेत बासवादि देव सेवें पद कुरीदार खरे केते  
 आस पास टहरें ॥ केते गति भावै दरसावै गावै  
 वाद्यधुनि रंगपाल भनै भावैं छावैं सौंध लहरें ।  
 बैठे हरि राधे दुति बासन सिंघासन पै मुसकात  
 सुमुख छटानि कूटि कहैं ॥ १ ॥

पावस नवल नील नीरद सजल शुचि बलित  
 अकाश कृत लज्जित विचारे हैं । तरणितनैया  
 तीर तरुण तमाल जुत जातरूप बेलीहू मलीन  
 निरधारे हैं ॥ इन्द्र नीलमणि यूप अमल सुठार  
 चारु कुंकुमाभमणि पाँति जटित विसारे हैं ।  
 कोटि २ दर्पक सदार कवि औ श्रिंगार रंगपाल  
 युगलकिशोर पर वारे हैं ॥ २ ॥

दोहा ।

दरसाइय कवि स्यामघन संग चञ्चलाधारि ।  
मोर हियो सीतल करिय हाहा भरि बर बारि॥

कवित्त ।

अंग कवि दामिनी निरद चन्द्र दर्पणास्य  
मुसकान दुति चहुंधावैं सौंध लहरैं । जटित  
जराय टीको केशर तिलक भाल सीस सीसफूल  
त्यो मयूर पक्ष कहुरैं ॥ मंजु कञ्ज कर कञ्ज बाँ-  
सुरी बलित बेश नील पीत बसन जरी के छोर  
फहरैं । रंगपाल भनै कोटि २ रति काम वारे  
ऐसे राधा माधव हमारे हिये ठहरैं ॥ ४ ॥

दोहा ।

राधा माधव एक बपु नित्य सच्चिदानन्द ।  
करत जक्त बहु भक्तहित लीलाललित खकन्द ॥  
अंग २ प्रति कविनिधि अगम शेष न पावैं पार  
रंगपाल वर्णन कस्यो कछु निजमति अनुसार \*

\* तिलक—रंगपाल कविनाम अपनी मति अनुसार कछु  
वर्णन कस्यो श्री अंग २ की तौ कवि अगम शेषहू नही पार  
पाय सकते फिर मेरी क्या गिनती है ।

सुनहिं सुगावहिं ध्यावहीं श्रीहरिगुण यश रूप ।  
 शास्त्र पुराण रु वेदमत ते न परहिं भवकूप ॥  
 कहत सुनत लेखत गुनत निसिदिन चित्तप्रवित्र  
 नखसिख राधाकृष्ण को सुखप्रद नित्य सुमित्र  
 जद्यपि मै ठीठो करी तद्यपि यह गुनि मोद ।  
 बालवदी विसराय कै लेहि मातु पितु गोद॥६॥  
 बन्दत हीं बहु बार पद सज्जन सरल सुभाय ।  
 जे भूषण प्रगटहिं रुचिर दूषण दूरि दुराय॥१०॥  
 तौ कविताह सरस गुनि जौं आदरें सुजान ।  
 नातरु सब विधि ते सुखद राधा माधव ध्यान॥  
 मोहन मूरति स्याम की निवसी जेहि उर नाहि  
 ते नर खर सूकर सरिस ब्रथा जिवहि जगमाँहि ॥

कवित्त ।

तारे हैं परिन्दै त्यों उधारे हैं गयन्दै जासु  
 कीरति बुलन्दै दुष्टगण के निकन्दै रे । प्रेमही  
 पसन्दै यश गावै देववन्दै अरु हारी दुखवन्दै अं-  
 गदीपति अमन्दै रे ॥ रंगपाल कन्दै कल भू की  
 जानि गन्दै मुनि मानस मलिनदै पाय पङ्कज

मरन्दै रे । येरे मन मन्दै सब छाड़ि फरफन्दै  
वह आनन्द के कन्दै ब्रजचन्दै क्यों न बन्दै रे ॥

अम्बरओढ़ैया पीत रास को करैया वर वंसी को  
बजैया सद्य माखन चखैया है । दुःख को हरैया  
दधिदान को लवैया कालीनाग को नयैया जन  
मन हरखैया है ॥ कंश को मरैया चारि फल  
को देवैया रंगपाल बल भैया कृपाकोर को ल-  
खैया है । ब्रज को बसैया मोरपक्ष को धरैया  
वह नन्द को कहैया मेरी लाज को रखैया है ॥

दोहा ।

कविबुधजन सो विनय यह बालक मोहि विचारि  
चूक परी जो होय बलि सो दीजियो सुधारि ॥

इति श्री रविवंशोद्भव श्रीमान् विश्वेश्वरवक्त्रपालवर्मा-  
त्मज रंगनारायणपालकृतेऽङ्गादर्शे श्रीयुगलकिशोरप्रत्याङ्गव-  
र्णनं नाम तृतीयः प्रकाशः । समाप्तोयमङ्गादर्शः ।

विनोदाष्टक—कवित्त ।

होरी के दिवस बरसाने की नवेली वह मोहि  
मिली औचक परी सी परखीरी मैं । सी करति  
बहु बार भारन लचति लङ्क निरखि अजब अदा

आनद लही री मै ॥ वसन सुरङ्ग मुखमण्डित  
गुलाब वर मंजु मुसकान छटा छलक छकीरी  
मै । रंगपाल भनै मानो कूटि छन छटा छवि  
छहरै अरुण भोर भभक भँभीरी मै ॥ १ ॥

नूरभरी जोवन-गरूर रुर हूर ऐसी घेरे अलि  
सहज सुगन्ध सरसार्द्ध ते । कम्पाजुत सम्पा भई  
चम्पा छवि भम्पा लगै कनक वनक मन्द तनक  
गोरार्द्ध ते ॥ कासमीरी कंचुकी कसत फाँसी बद्ध  
लट बाहिरे करन लागी मोद अधिकार्द्ध ते ॥  
रंगपाल मानो मुखचन्द के प्रियूष हेत कढ़ी  
जाति पन्नगी सुमेर की तरार्द्ध ते ॥ २ ॥

सरवती सारी जगमग जरतारीदार मनी-  
कनी बनी छहरनि छवि छोरे की । रंगपाल  
खीनी लङ्क अजब अदा ते भरी मुरकि चलन  
सिसकन चितचोरे की । जादूभरी भौहैं खूब  
खूबी लवरेजे नैन हीरन मजेजे हिय हरष हलोरे  
की ॥ बैन रस बोरे दर्द सुगंध भकोरे वह भू-  
लति न भोरे मुसकान मुखगोरे की ॥ ३ ॥

राती कंचुकी सोहाती सारी ज़रतारी भारी  
 दून गलियन कोकनद सी कुरै गई । रंगपाल  
 किङ्किनीकलित लचकीली लङ्क नूपुर भनक  
 मैन दुन्दुभि सी दै गई ॥ लाजनि अमेजे नैन  
 मुरकि मजेजे हेरि तेजे काम नेजेहू की खरता  
 रितै गई । मुख चारु छटा कूटि कहराति छोनी  
 छवि छाजति छपाकर सी छाती छेद कै गई ॥

बन्दनबलित भाल चन्द सो अमन्द मुख  
 चन्दन दुचन्द फन्द मन्द मुसकान ते । हेरन  
 मजेजे बाण तेजे सान के जे धरे मदन कमान  
 दीन भौंहन की सान ते ॥ रंगपाल चरन करन  
 अधरन चारु लालिमा कमल नवदल भोर भान  
 ते । जीवन जलूस खर जौहर जहूर नूर हूर  
 आई उतरि जरूर आसमान ते ॥ ५ ॥

आइ हूती हूर आसमान ते जरूर वह आ-  
 नन समान उपमान उपरेजे को । रंगपाल जो-  
 वन जलूस जोति जागी अंग चारु मन्दहास फन्द  
 फसिनि बरेजे को ॥ चुभ्यो चित बलित गरेजे



कुच बीच हेरि हलक हरेजे गजगौहर लरेजे को  
निरखि मजेजे कछु बतरि सतरि भौंह अति  
सखी सो गई कतरि करेजे को ॥ ६ ॥

लफति सटा सौ अटा पुरट पटा पै बाल रंग  
पाल सखिन हरे जे बतरति है । कस नई आंग  
बीच परेजे लरेजे मऊ सुखमा सहेजे कौन सौ है  
न तरति है ॥ छटा ते सवाई छाई गहव गोरार्द्र  
अंग पायन ते कांज की ललाई लतरति है ।  
मन्द हँसि मुरकि तिरीछे ताकि ताकि सजे सारी  
काकरेजा सो करेजा कतरति है ॥ ७ ॥

सरबती सारी हरी मोतिन किनारीदार रंग  
पाल गहिरी गोरार्द्र अंग सोने सी । चारुता की  
वेली सुकुमारता की मूर्ति सी बिरची बिरंचि  
काम लंक अनहोने सी ॥ ठोरवारी आँखन की  
कोर ते बिलोकि मुरि मन्दमुमकान भरे दामिनी  
परोने सी । बलित टिठोने अहिछोने सी अलक  
परी वह लोने मुख की लगायगई टोने सी ॥